

آخر خبر

المهرجان في ٢٠ الحالي وعلى المسارح الخمسة
مصاروة: برنامج جرش مدروسة بعناية



عقد مدير عام مهرجان جرش السيد مصاروة مؤتمراً صحفياً في قاعة المؤتمرات في المركز الثقافي الملكي استعرض خلاله فعاليات المهرجان لهذا العام والذي يقام في العشرين من الشهر الحالي.

وأكد السيد مصاروة أن اللجنة الوطنية العليا للمهرجان تترك التحديدات الكبيرة التي توضع منطقياً والتحولت العميقة التي ستتم بها ولهذا جاء توجيهها وتوجيهها بأن يدرس المهرجان بعناية بالغة برامجه القائمة لمواجهة التحديات والتحول.

وأشار إلى أن إدارة المهرجان أخذت سلسلة من الإجراءات التنظيمية التي تسهل على المواطنين زيارتهم للمهرجان حيث أطلقت هذا العام مع شركة جت لتسيير عدة حافلات يومية من وإلى موقع المهرجان كما ستوفر في الموقع خدمات الطعام والمشروبات والمراكز الصحية ومراكز الاستعلامات والاتصال السلكي واللاسلكي ومواقف للسيارات وعدد من الموظفين لخدمة زوار المهرجان.

وقال السيد مصاروة إن جميع الفعاليات ستقام في قاعة الأثرية وعلى مسرحها الخمسة بالإضافة إلى معرض للحرف اليدوية ومعرض للكتاب ومهرجان الشعر والبرامج الخاصة بالتميز التي ستقام في الساحة الرئيسية. ويختم برنامج المهرجان الذي يستمر ١٨ يوماً غرضاً لزيارة تجمين فرقة فنية وموسيقية.

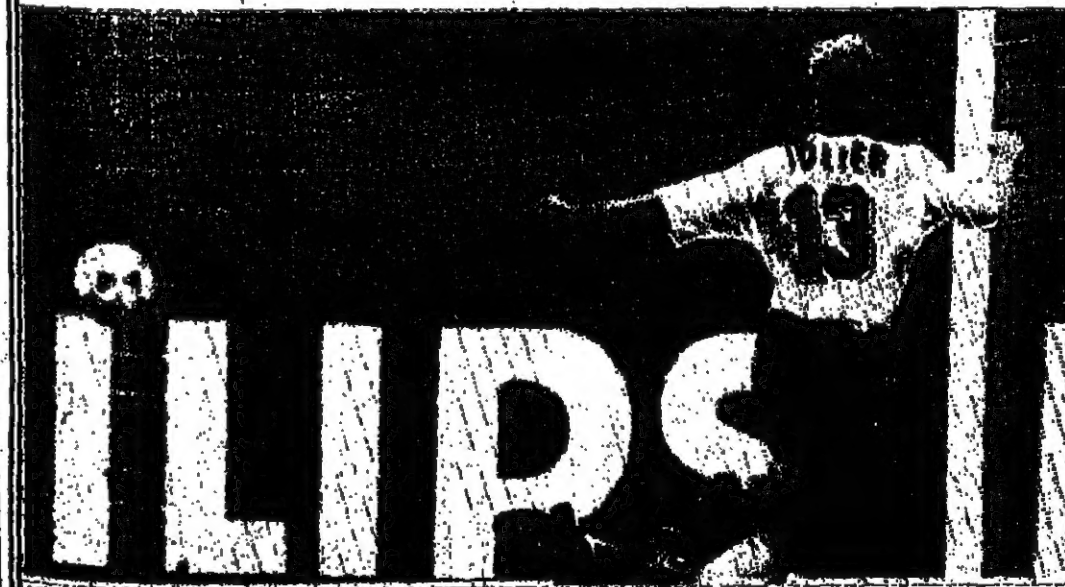
كأس العالم



إبطال العالم ٥٥٥ يتقدمون

عاش الألمان أمس يوماً ولا أجمل .. وانتعش المارك الألماني في البورصات العالمية .. بفضل الماكينات الألمانية التي "هزمت" شبابين بلجيكا...! وتقدموا خطوة إلى الأمام .. نحو مجد إذا ما حقق .. سيكون يوما ما أهم من أيام هتلر .. ومن المارك!

نحو الاحتفال باللقب العالمي .. وتحقيق الجاز قد يحتاج إلى عقود من الزمن .. وربما أكثر .. والفرصة .. قلما تأتي !!



الهدف الاقليمي



غينشبر: لم اكن نازياً!

لكن هاينز غينشبر وزير الخارجية الألماني السابق للمباحث بأنه كان عضواً في الحزب النازي بعد أن قالت صحيفته "بيلد" الواسعة الانتشار إن شائعات تنتشر في هذا الشأن.

وأصدر غينشبر بياناً من طريق مكتبه جاء فيه: لم ألق في أي وقت أشعاراً من الحزب النازي أو شياً من هذا القبيل. أنا مؤسس الحزب النازي، وقال غينشبر: إنني لم أكن عضواً في الحزب النازي، وقال غينشبر: إنني لم أكن عضواً في الحزب النازي، وقال غينشبر: إنني لم أكن عضواً في الحزب النازي.

"جنون البنية"

لندن - كتب ديس
دعت الجمعية الطبية الإسلامية وهي إحدى فروع الجمعية الإسلامية في بريطانيا القراء الجالية إلى الانخراط في أكل لحوم البقر، وقال بيان الجمعية إنهم أرسلوا رسالة "لندن برس" أن ١٧ ألف بقرة في بريطانيا على الأقل مخصصة بقرض جنون البقر، وأشار إلى أن الانحيازات السياسية التي تمخضت عنها أن الزيادة يتخسر بسرعة حيث اكتشفت ٥٠٠ أصيلة جديد كل أسبوع.

وحذرت الجمعية المسلمين البريطانيين من أن

آخر خبر

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

أسسها إبراهيم سكيكها سنة ١٩٥٠
العدد ٢٢٥ - الاثنين ٤ / ٧ / ١٩٩٤ - تموز الموافق ٢٥ محرم ١٤١٥ هـ - ١٠٠ فلس
عمان - الملكة الأردنية الحسينة - هاتف ٨٢٠ ٦٦ فاكس ٨٩٦٤٧ صرب ٩٥٠٢٢١

المعارضة لا تريد ان تكون على رف الاحداث والحكومة ابلغتها:

المفاوضات .. خط احمر!

علت وأخر خبره من مصادر مطلعة أن المعارضة النيابية الإسلامية ستحاول خلال الأيام القليلة المقبلة استقراج الحكومة إلى جلسة حوار ترمي في خاص بالمفاوضات بين الطرفين وإسرائيل والتي يتوقع أن تبدأ في ١٨ و ١٩ الحالي.

وأشارت المصادر أن المعارضة أجرت جلسات في هذا الشأن مع الحكومة على اعتبار أن غياب السلطة التشريعية في هذه المرحلة الدقيقة مسألة خطيرة. وقالت أن البحث جار حالياً عن آلية لإجراء هذا الحوار بشكل لا يسع للمعارضين باستبعاد الكرات في المفاوضات غير الراجحة لبرلمان.

وقالت مصادرنا أن الحكومة أبلغت النواب للتعين بأن مياه المفاوضات يجب أن تبقى صافية في هذه المرحلة الدقيقة، لكن هؤلاء أكدوا خلاف ذلك.

اغلاق منطقة أريحا عشية وصوله جواً إليها

مروحيات اسرائيلية حرس موكب عرفات



ذكرت الأمانة الإسرائيلية صباح اليوم أن المروحيات اسرائيلية حرس موكب عرفات في غزة. وقالت الأمانة الإسرائيلية إن المروحيات اسرائيلية حرس موكب عرفات في غزة. وقالت الأمانة الإسرائيلية إن المروحيات اسرائيلية حرس موكب عرفات في غزة.

مروان .. غستان

في عهد آس غستان كتابي جاز على الصفحة الأولى من جريدة "الشرق الأوسط" في ١٩٩٤. وكان غستان يكتب في جريدة "الشرق الأوسط" في ١٩٩٤.

آخر خبر

رومانيا اطاحت بالارجنتين والسويد هزمت السعودية



إطلاق المنتخب النرويجي بالملعب الأولمبي وصيف بطل العالم الماضي، وفاز به ثلاثة أهداف مقابل هدفين في اللقاء الذي جرى بينهما ضمن مباريات الدور الثاني من بطولة كأس العالم. وهذه النتيجة دفع الأرجنتينيين إلى المطالبة فيما يتعلق بالروحان للنادي السويدي في الدور الثالث. وفي مباراة أخرى خسر الفريق السعودي مباراته أمام السويد بهدفين لثلاثة. وقدم عرباً قوياً استثنى عليه كل التقدير.

(التفاصيل في الصفحات الرياضية ١١، ١٢، ١٣، ١٤)



مباراة بين المنتخب النرويجي والمنتخب السعودي في بطولة كأس العالم.

الحسين: عطف جديد من العلاقات في المنطقة

رسائل "آخر خبر" من القاهرة:
الأردن طلب رسمياً من العراق

الخصم الى الجناح

رسالة عن السلام

التي لا تسقط

السلامة في الزحف

في عهد آس غستان كتابي جاز على الصفحة الأولى من جريدة "الشرق الأوسط" في ١٩٩٤. وكان غستان يكتب في جريدة "الشرق الأوسط" في ١٩٩٤.

فكراً من الأصل

أخضر خبير

في افتتاح المؤتمر الاقليمي الثاني والعشرين للدول

المحسين يدعوا الى حماية الفئات ذات الدخل المنخفض من الانعكاسات السلبية لبرامج الاصلاح



التجاري واساليه فيما بينها، لأن ذلك يعتبر عاملاً أساسياً لتقدمها وازدهارها.

مدير عام "الفاو"

ثم التي الدكتور جاك ضيوف مدير عام منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة كلمة...

وزير الزراعة الأردني - رئيساً للمؤتمر

وعقدت اليوم المائدة المستديرة المشتركة للجلسة الأولى في فندق فورتي غراد، تم خلالها انتخاب...

مدير عام المنظمة (الفاو)

والقي الدكتور جاك ضيوف المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة كلمة...

وقال السيد الوزير أننا في الأردن وكما أعلن دائماً عن أي جهد مشترك على مستوى...

اليوم تبدأ أعمال ندوة "آثار اتفاقيات الجات على الاقتصادات العربية"

الأردن تقدم بطلب العضوية الكاملة في "الجات"

القاهرة - عبد الحفيظ أبو قاعود تبدأ اليوم الاثنين في مقر جامعة الدول العربية أعمال ندوة "آثار اتفاقيات الجات على...

المنطقة الحرة

رئيساً

تعمل .. وتعمل .. ولا تشعر بالملل أو التعب أو الإرهاق عندما ترى بأم أعيننا قيمة ما نعمل...

عبد القادر البيطار

غوشة يستعرض الموقف الأردني من القدس ولللاجئين للسفير الصيني

بعمانعمان/بترا/استقبل المهندس عاصم غوشة مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية في مكتبه اليوم السفير الصيني...

محاضرة للمكيلاي حول

الوقاية من الفيرق

التي المهندس أحمد الكيلاني مدير مجلس نقابة المهنيين اليوم محاضرة في مقر النقابة...

أخضر خبير

الحكومة: مياه المفاوضات يجب أن تبقى صافية

النواب: يمكن أن نتفق على ذلك

لجنة "خارج القبة"

عشية عودة الفريق الحكومي المعني بالمفاوضات، الى قواعد سلا

للمدة في الاعادة للتفاصيل. كان السؤال النيابي مستمرا حول دور اللواتي للفرق في الحديث التفاوضي، الذي أصبح واقعاً موضوعياً...



كتبه: محرم الشؤون البرلمانية

استندت فلسفة تقريره - الأزمة البرلمانية الطارئة في تعاملها مع استقطاقات الطرف الموضوعي الى الارث...

حدث سابق لـ "أخضر". ان غياب السلطة التشريعية في هذه المرحلة الدقيقة مسألة خطيرة قال ان الاسلانيين يؤيدون بقاء...

Advertisement for the Islamic Center of Amman, featuring religious text and contact information.

اعادة النظر في مشروع قانون نقابة المعلمين بما يتناسب مع تفسير الدستور

صان - أخضر. هل ترى نقابة المعلمين الاردنيين النذر في وقت قريب هذا السؤال الذي يطرحه المراقبون له ما يبرره...

قانون نقابة المعلمين وتوقيع اوضاعه بما يتناسب مع تفسير الدستور. والامانة بين مشروع القانون والتشريعات التربوية باعادة النظر فيه والبحث...

مشروع القانون. وقرار المجلس العالي لتفسير الدستور السابق الصادر في آذار ١٩٩٣ بتطبيقه المعارض لتشكيل نقابة للمعلمين...

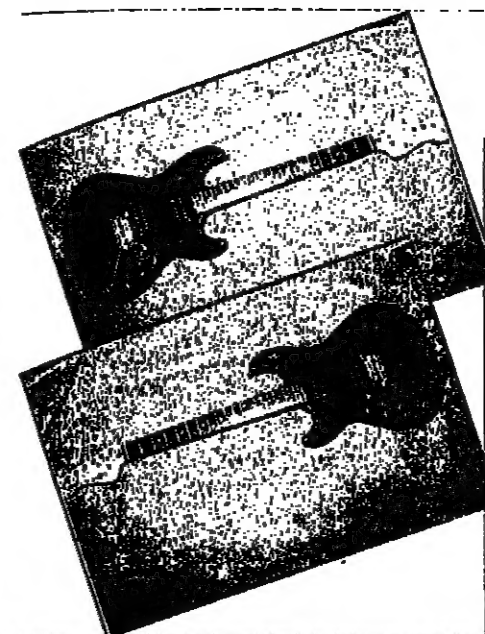
ولم يحظ قرار عدم دستورية نقابة المعلمين بالانظمة المطلوبة من اعضاء المجلس العالي فقد صوتت ستة اصوات لاتجاه القرار وقد عارض قرار عدم...

Advertisement for the foundation of Abd al-Hamid Shoman, featuring a portrait and text about the foundation's mission.

Advertisement for the Islamic Center of Amman, featuring religious text and contact information.

هكذا في الأصل

الموسيقى .. هل مات هذا الفن؟



الصينيين القدامى ولدى اليونانيين، وكانت وسيلة عبادة وتربية عند البابليين، وكانت جزءاً من مفهوس اجتماعية عن الصينيين القدماء.

* الموسيقى صارت مادة دراسية في المدارس الحديثة في العالم. ودارس الموسيقى يحقق نتائج تربية عامة أفضل من غيره. وهذا ما أثبتته الأبحاث الحديثة، والدراسات المتخصصة.

* الموسيقى أصبحت علاجاً للأمراض النفسية والفلسجية، بما في ذلك أمراض القلب.

الموسيقى؟
لماذا لم يطور
الفنانون اللاحقون
المقطوعات الموسيقية
القصيرة التي أنجزها
الملحنون الرواد
المصريون واللبنانيون في
الاربعينات والخمسينات؟

فهم الذي يزاوونه، ذلك الجوهر المتمثل بالموسيقى، لكن دون أن يتنبه الفنون لذلك، والسبب واضح، لاجابة لتسرحه... لأن اللحن والغني اهلا بالموسيقى فإن الاغنية عندهما تحولت الى بضاعة. نعم تسوق كما تسوق البضاعة... نقتد الانغرة من "السوق" فيزود الفنون الموسيقية من مزيج من الانغرة عبر "سركات" تعمل على تغليب الاغنية، دون ان تكتب تاريخ نفاذ الاغنية، لأن ليس شمة اغنية تبقى في ذاكرة الجمهور اكثر من سنة او ستة شهور

ان شراكات الاغاني عرفك غيتش تمشي الاغاني من الناس... لأن المستمع لم يتكلم الاغاني

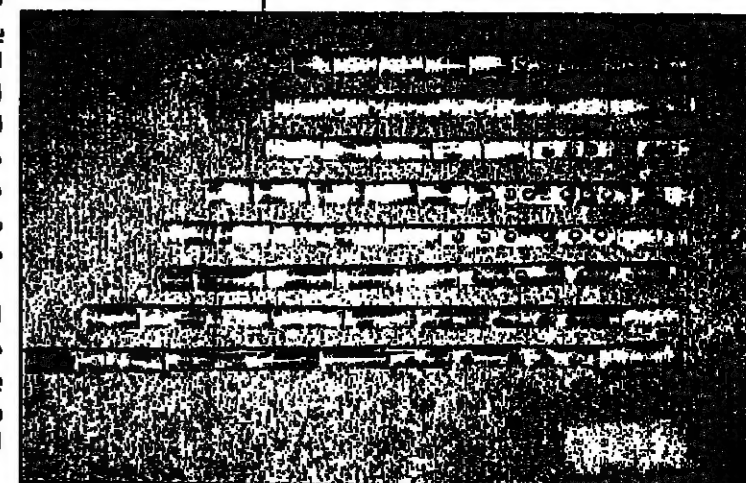
مع لم ينسَ كثير من
الفنانيّة «اللافنيّة» التي
يسمونها فقد تصور بمرور
الوقت أنّ الفنّ الفناي
أنما يتمثل بهذا الزخم من
الأغاني التي اختلطت عبر
مقاييسها الأغنيّة
بالفرس... فبات المغني
راقصاً، وصار الراقص
مغنياً.

الآن نعود الى
الموسيقى لنعرضها.. ربما
ما زال الملحنون والمغنون
يجعلون قيمة الموسيقى
وهاميتها كما جعلوا
اصولها:

*
القسم

الحضارات القديمة والحديثة.

* الموسيقى، كان وسيلة من وسائل الترفيه لدى

[illegible]

نحن لسنا ضد الاغنية التي هي جزء من تراثنا
الفن، إنما ضد امهال الملحنين والمغنين لجواهر

وجه لكل الاشياء

شارك في مهرجان القاهرة التجريبي،
ومهرجان بابل، ومهرجان بغداد للمسرحي،
ومهرجان الربيع في المغرب، وله العديد من
المشاركات المحلية.

يقدم عصمت فاروق في المهرجان تجربته الثانية في الاخراج، وكان قد شارك في العام الماضي بمسرحية (حكاية ولد وبنت) تأليف بشير هواربي عن مشاركته يقول: يجب ان يكون لنا موقف تجاه من يحرکنا دائما ويسلب منها

الارادة والقسار، من خلال هذا النص نضع ايدينا على تلك السلطة التي تعيش في داخلنا متحكمه في مجمل نواحي الحياة.

الممثل: علي عليان
يقول عن دوره وجه لكل
الاشياء، انا الوجه الذي
تدور أحداث المسرحية
من خلاله، وهن يمثل
السلطة بجميع ابعادها،
سلطة تبدأ من العادات
والثقافة الوحد التي
السياسية.

عملت مع عصمت فاروقى، وأنا مقتنع به، سيكون له دور فى الحركة المسرحية، فهو مخرج يملك ربحه نظر يحاول إبرازها والدفاع عنها.

وعلى عليان امثال

لينا
معاينة
تقول:
شاركت في
مهرجان
السينما
الفاشي
وحصلت
على جائزة
التميز
مؤلة.

ان كليات
المجتمع
البرازيل
حصلت فيه
على جائزة
الفصل مجلة
الاسي

لبنان معاينة
دور بسيط ومؤكد، وشجرة الورد تمثل
الحرية والوفرة وهي الجدور الناقية في الأرض

مهرجان الشباب تقليد مهم فهو يولد الحركة
السريحية بجيل الشباب من مخرجين وممثلين
وكافة مناهج المسرح

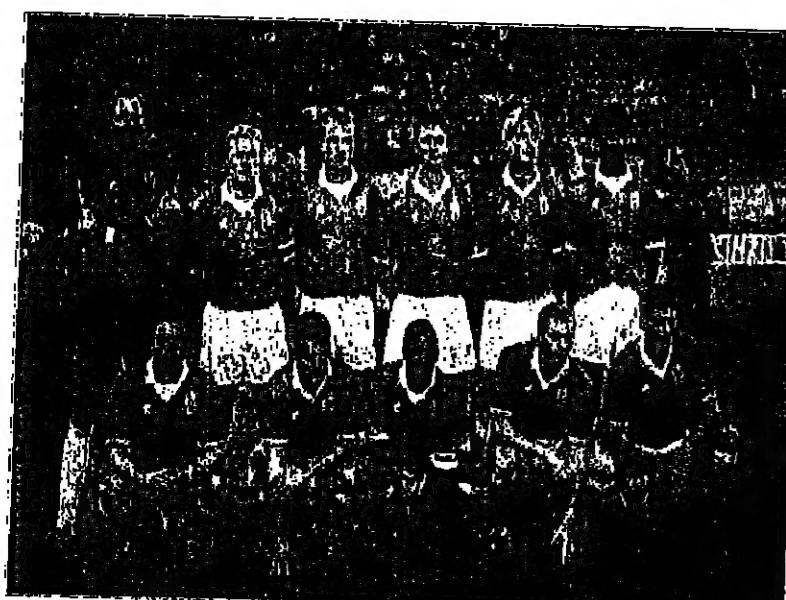
هذه هي تجربتي الثانية مع عصمت وأنا
اعترف انه ساعدني كثيرا في تطوير موهبتي
وحتى بعض داخل التجربة شدة متفانية نسبي
منه الطاهر الذي تقفاه

شماره ۱۰۰

$$V_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \mu \omega^2 r^2 - \frac{1}{2} \mu \omega^2 r^2 \cos^2 \theta = \frac{1}{2} \mu \omega^2 r^2 \sin^2 \theta$$

كأس العالم

الحياة الهولندية تصطم بالطموحات الايرلندية قلق برازيلي من الحساس الامريكي



تشهد الليلة لقائين ساخنتي، في إطار
بإريات الدور الثاني لتهنئات كأس العالم،
في ولاية أورانطو بلقي المنتخب الهولندي
مع المنتخب الهولندي، في الساعة ٧ ص
ساء، هذا اللقاء، يعتبر اختباراً عصياً
للمنتخب الهولندي، الذي لم يظهر
في الصورة المتوقعة في المباريات السابقة،
يعتبر لقاء مع إيرلندا صاحبة الأسلوب
الخاص في اللعب "ركل ركنين" صعباً
على، فطحات ابنه تشارلتون لا تقتصر
على الوصول إلى الدور الثاني فقط، سيبدأ
تحتفي ذلك والذهاب إلى أبعد من ذلك
كأثري، فالخروج الهولندية ستجابه بوجود
كثير، تصميم كبير.

اما اللقاء الآخر فيجري في سان فرانسيسكو في الساعة ١١٣٥ مساءً، ويجمع المنتخب البرازيلي والمختب الامريكى.

الأخريين، فهذا المذهب يرى بأن بإمكان فريق للعب في نهائي الموندiales، لأنه أحق الفرق بذلكه وهذا متخذي القرون، ولكن هذا الأمر هو مقلق لهذا الهولندي بالذات، فالفرق الخمسة يأبى على الطريقة الانجليزية، التي تعتمد على ركل الكرة باتجاه ملعب الخصم، والجري خلفها وامتصاص اركل وارتضى، وهذا الأسلوب في اللعب يسبب الصراع لندري الفرق الاخرى، هذا دعا الرجول والقوة البدنية الهائلة لدى اللاعبين، والتي تمكنهم من تدافيع مهاجماتهم على البساط الأخضر على خير ما يرام، اضافة لوجود عدد لا يسر به من اللاعبين الازرقندي في الفرق امثال المهاجم هاتين وزيمليه الدريج (القناص)، هذه الامور جميعها تخلق لدى المذهب الهولندي، وتجعله في حيرة كبيرة لتوضيح التكتيك المناسب لمواجهة هذا الفريق الصلب، وزيميا يلجأ للمدرب في تقوية خط الدفاع بشارفان وريكاردو للصلاب، إلى جانب كوينان الذي بات يحتاج إلى سبابة فاضحة بعد ظهوره ومظهر متفادع في المباريات السابقة، هذا الاجراء قد

ما سيقدمه الايرلنديون لان في ذلك مغامرة كبيرة، خصوصا انه يلعب ضد فريق يعتمد على السرعة بشكل رئيسي في طريقة لعبه.

البرازيل والولايات المتحدة

سيحقق الفوز بسهولة متوقعة، إن الفريق الأمريكي يقل قوة من المنتخب البرازيلي، لكن هذا لا يبعث في ذهننا من الذين يقابلها قبل مغيبه بالقلق من قبل اللاعبين، فقد ظهر رأي وازينيو بصورة تصح للقلق في الوسط البرازيلي، ولم يظهر بالستوى المطلوب، وهذا ما يعكر صفو المنتخب البرازيلي، بالإضافة لتفهم من عمالي الجمهور الأفراس الذي يساند الخيبة البرازيلية بالأكاديمية يستعظم من نحر هذا الحساس والانتقال للذين الثالث من الجبهة في طريقهم لامراز اللقب الرابع لهم في تاريخ بطولات كأس العالم.

والانتقال للعدد
الثالث في البطلة
على حساب أكثر
الحرق الرفعة
للطهر بالقلب
للريق الأيوبي
أظهر في اللغات
السياسة أنه يمتلك
الشيء الكثير إنما
في البطلة ولكن
من التفسير على
للشعب الكارلوي
القوي في الدور
الأول وفي حرب
الفرق أن فرقة
بأسفاته التوفيق
على الليبراليين
يفضل الجماعة
التي

The image shows a document page with a grid-like structure, possibly a ledger or index. The page is heavily degraded with noise and artifacts. The grid contains numbered entries, with numbers ranging from 1 to 12. Some entries appear to be names or identifiers, but they are mostly illegible due to the poor quality of the scan. The overall appearance is that of a low-resolution, high-contrast black and white photograph of a document.

من الأصل

غدا الافتتاح الكبير

كلينتون يتمنى الفوز
لبلاده على البرازيل

أجرى الرئيس الأمريكي بيل كلنتون محادثة هاتفية، أول أس، مع أعضاء المنتخب الأمريكي لكرة القدم، وتمنى لهم النصر في مباراتهم اليوم، أمام المنتخب البرازيلي، وعاماً إلى البيت الأبيض، وقال كلنتون الذي ماتل منتخب بلاده من منتخب كامب ديفيد الشهير، أنه سيشاهد المباراة مع زوجته ميلاري وابنته تشلسي، وهذه هي المرة الأولى، التي يشاهد فيها المنتخب الأمريكي للمرحلة الثانية في نهائيات كأس العالم وقد تحدث كلنتون عبر مكبر للصوت إلى أعضاء الفريق ثم أجرى مكالمة خاصة مع مدير المنتخب الأمريكي، الذي أبلغ الرئيس أن لفئة الانجليزية سيرو ولكن فريقه يلعب الكرة جيداً.

أهل بنغلاديش يهددون بحرق
بلاطهم إذا لم يلعب مارادونا

في دكا عاصمة بنغلاديش طالب مئات من معشاق الكرة الشوارع مطالبين باراج مارادونا، إلى نهائيات كأس العالم، وإطلاق هتافات تقول، بأن دكا ستعرق كلها بالنار، إذا لم يسمح لمارادونا بالعودة للعب والنهائيات.

مارادونا يقرر

دخول عالم السينما

قرر نجم الأرجنتيني دييغو مارادونا دخول عالم السينما، لينتج فيلمًا عن حياته في كرة القدم، وأكد النجم الأرجنتيني الذي صنف قريبا نجما سينمائيا، أن أحداث الفيلم ستكون كل حقائق حياته، ويوقع النجم ببولان الأمور، أن مارادونا سيحطم كل الأرقام القياسية في شباك تذاكر العرض، في العالم بأسره، ويوقعون أن يربح مارادونا نحو ١٠٠ مليون دولار.

جنس يتألق لاعبو إيرلندا

صلاة استسقاء على

الطريقة المسيحية

في حفل أقيم في القاعة ٧ للفن، ومن إلهاماً إلى مسيرة الأبطال، ظهرت عارداً، خاصةً بفرقة كاتيك في ما يتعلق صلاة الاستسقاء، أن ين الله برحمته على عباده سكان ليريوندا الأيرلندية بأطراف الدنيا ليخفف من حرارة الجحش الذي تجاورت درجات ٢٨ درجة مئوية حتى يتمكن لاعبي المنتخب الأيرلندي من التألق في مبارياتهم اليوم ضد هولندا.

الشمس تشرق - قريب غداً - عتبة تلك الشرق الأوسط

الأحفاد أوتقوا غزوة لعاب الصعرا!



جدة سعودية

الفريق السعودي دخل المباراة، بجدة كبيرة فهاجم منذ بداية اللقاء، ولم يمنح الأشقاء السعوديين فرصة للاقتحام لفسهم، وأثبت أن الهجوم خير وسيلة للدفاع واستطاع اللاعب الأسمر داهل أن يسجل هدف فريقه الأول في الدقيقة السادسة من بداية المباراة، هذا الهدف أصاب السعوديين بما يشبه الصدمة والذهول، في حين أثار السعوديون الذين وصلوا هجماتهم نحو الرمي السعودي الذي بدأ سهل للفال، بفضل تحركات الثاني بران واهل، قوة الفريق السعودي كنت في هذا الثاني الذي اتفق اختراق صفوف المدافعين ولم يستطع الأشقاء السعوديون وقف تحركاتهم الخطرة من خلال اللقاء بدأ نجوم المنتخب السعودي متعبين، ولم ينجحوا في تقديم العرض المناسب، وفيما كان السعوديون في أحسن حالاتهم، وكان من الصعب التقلب عليهم، كان السعوديون على عكسهم تماماً، فقد سيطر الهل على أداء لاعبيه، ولم يتمكن المهاجمون العويرون والهزطي وحزمة الرئيس، من

تهديد ناجح

استغل المنتخب السعودي الشوط الثاني، بهجوم متواصل على الرمي السعودي، الذي تراجع شارده للدفاع عن مرماه وأجبره على تسديد الأهداف، ومن أهداهما نوح كنيت أندرسون من تسجيل الهدف الثاني لفريقه بتسديدة قوية على يسار الدرع، هذا الهدف شجع الهجوم السعودي، فاستطاع نوح كنيت أندرسون، وبرزت مهاراة السعوديين في السيطرة على الكرة، والتقدم بها بثقة كبيرة، فيما برزت قوة الدفاع السعودي على الصمود في مواجهة الهجمات المتلاحقة للسعوديين، كان لا بد أن يشعر الضغط السعودي عن هدف، ولحق نجاح اللاعب البيل فهد الشبان في تسجيل هدف فريقه الوحيد، بعد فاصل مرافقة ناجح انتهى هجمته في الرمي السعودي، ولم يك أسهميون يستغلون بالهدف حتى نجح أندرسون في إضافة هدف ثالث لفريقه من هجمة مرتدة، كان بطا أندرسون نفسه ما تبقى من وقت المباراة كان لصالح الأشقاء السعوديين الذين دخلوا في مز الشبان السعودية، ليودعوا الميدان بعد عرض مشرف.



تشجيع جنازة المدافع الكولمبي اسكوبار

خسارة للامة الى جانب عدد من الوزراء في لقاء نظارة الوداع الأخيرة على جثمان اسكوبار الذي سمي في استاد. وقالت الشرطة انه تم لقاء القبض على شخصين يشتبه في اشراكهما في الحادث. وقد أطلق مسلحون حوالي ١٢ طلقة على ظهر اسكوبار أثناء خروجه من مطعم مدينة ميدينيا عاصمة للخدمات في كولومبيا صباح أمس بعد نقاش بينهم وبين المدافع، وتوفي فور وصوله للمستشفى بعد أن خالته سيارة لجرة. وأصبحت أعداد كبيرة من المؤمنين عند استاد أيدا نعي بيوت وهم يلقون أجسامهم بلم كولومبيا وأخرون يعلم ناني اليكس تشيخبال الذي كان يلعب له للاشتراك في الجنازة في حيث الآن ألف نظرة الوداع الأخيرة على جثمانه الذي إجهده أفراد أسرته. وهدد الرئيس الفنزويلي راميس رابيس بلدية ميدينيا ٧٠ مليون بتر (نحو ٨٠ ألف دولار) أن ينلي بمعلومات ترد إلى الجنازة. وقال متحدث باسم الشرطة إن قتل اسكوبار ربما كان مرتكباً بتهديدات بالقتل وجهت إلى بترية الفريق الكولمبي في تشيخبال جاتروا وأل لايب خط الوسط جابريل جوميز قبل المباراة مع الولايات المتحدة التي فازت على كولومبيا ١-٢ في الدور الأول وهي هزيمة أسهمت كثيراً في خروج كولومبيا من البطولة. وكانت التهديدات تشيخبال مرتكب عائلتي ماتورا. ووجهت إذا اشترك الأخير في المباراة بدلاً من اسكوبار وقد لعب اسكوبار.

اشترك الرئيس الكولمبي سيزار جالفيري أمس الأحد في تشييع جنازة الرئيس اسكوبار لاعب الفريق القومي الكولمبي الذي قتل على يد مسلحين لتسجيلة هذا في مرمى فريقه أثناء نهائيات كأس العالم.



الرومان اطلقوا بوصيف البطل!



تميرة باليزان لهامي التقدم دكها بقوة في الزاوية اليمنى هدفًا ثالثًا لبلاده. وبقيت محاولات الأرجنتين تذهب ادراج الرياح، وشكوا في تحقيق هدف يبعدهم إلى الحسابات من جديد، لكن باليو نجح في تحقيق ذلك عندما تابع كرة سددها ستوري ارتدت من بين يني الحارس الروماني جاد - باليو أمامها أعادها إلى الشباك هدف الأرجنتين الثاني في الدقيقة ٢٠ من الشوط. وبقي المنتخب الأرجنتيني يشن هجمات متتالية على مرمى رومانيا كانت تنتهي بالفشل لتسرع اللاعبين في التسديد تارة تلو الأخرى لإصابة الدفاع الروماني الذي وقف دون شكوتهم عن ذلك. واعتمد الفريق الروماني بالقتال على الهجمات المرتدة التي كانت تشكل خطورة كبيرة على مرمى الأرجنتين، وجاء الهدف الثالث لرومان من أحدها. هذا وقدم الفريقان مباراة شديدة ثالت استعسان الجمهور، وكانت واحدة من أقوى اللقاءات في البطولة إلى الآن، توجها الفريق الروماني بالانتقال إلى الدور الثاني للمرة الأولى في تاريخه، فيما ودع الأرجنتينيون للمتطشون للزور، البطولة مبكراً - وخسروا مرتين، الأولى مارادونا، والثانية المونديال!

أطاح الرومان بوصيف بطل العالم السابق الأرجنتين، وأخرجوه من البطولة مبكراً غير مكترئين بدموع مارادونا التي لم تنفع ولده! وجاءت نتيجة المباراة بثلاثة أهداف مقابل هدفين، لتسعد بذلك رومانيا التي فتحت مباراة كبيرة لأول مرة في تاريخها إلى الدور الثالث من البطولة - دور الثمانية، حيث ستقابل فريق السويد الذي يبرز بإخراج السويد. وسجل الهدف الأول في المباراة اللاعب الروماني ديمتسكو من كرة رأسية أمام حارس المنتخب الأرجنتيني من الشوط الأول. وكان ذلك في الدقيقة ١١ وبعد بضعة دقائق، تعرض المهاجم الأرجنتيني باتيستوتا إلى جرح في رجله منطلقاً الجراة تصدى لها باتيستوتا نفسه وبقيت بقية في الشباك محرزاً هدف التعادل للأرجنتين. وبعد أقل من ست دقائق على هدف التعادل، عاد ديمتسكو وأحرز الهدف الثاني بعد أن أرسل كرة قوية استقرت على يسار الحارس في الزاوية البعيدة، حيث بقيت النتيجة كما هي تقدم الرومان بهدفين لهدف وفي الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني، ومن هجمة مرتدة للفريق الروماني أرسل ديمتسكو صاحب الهداف

برغم الف

مارادونا لا يزال معبود



المبار استغلال للرأي نشرت نتائجه اسمي الأحد إلى الله على الرغم من استمرار نجم كرة القدم الأرجنتيني لتتجهز كولومبيا على الانسحاب من نهائيات كأس العالم، فتسبحة عقاقير الإله لا يزال معبود الجماهير في كولومبيا. واستغل اسكوبار في المباراة الأولى من البطولة، حيث سجل هدفه الأول في الدقيقة ١٢ من الشوط الأول، بعد أن أرسل كرة قوية استقرت على يسار الحارس في الزاوية البعيدة، حيث بقيت النتيجة كما هي تقدم الرومان بهدفين لهدف وفي الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني، ومن هجمة مرتدة للفريق الروماني أرسل ديمتسكو صاحب الهداف

وقد استغل اسكوبار في المباراة الأولى من البطولة، حيث سجل هدفه الأول في الدقيقة ١٢ من الشوط الأول، بعد أن أرسل كرة قوية استقرت على يسار الحارس في الزاوية البعيدة، حيث بقيت النتيجة كما هي تقدم الرومان بهدفين لهدف وفي الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني، ومن هجمة مرتدة للفريق الروماني أرسل ديمتسكو صاحب الهداف

هكذا من الأصل

إيزابيلا روسيليني .. أعلى الأجور!



وافقت النجمة السينمائية "إيزابيلا روسيليني" على الاشتراك في عرض للأزياء وفي الوقت الذي حصلت فيه العارضات الأخريات اللاتي يتسمين بالشباب وصغر السن على عشرة آلاف دولار لكل منهن مقابل العروض التي قدموها .. فإن "إيزابيلا" ذات الأربعين عاماً تقاضت ٢٥ ألف دولار وحدها مقابل الساعات القليلة التي قامت فيها بالعرض.

معالي زايد .. معقدة!



النجمة معالي زايد، بدأت في تصوير أحدث أفلامها السينمائية "مكة" ممثلة تأليف وإخراج اسماعيل ياسين تلعب معالي في الفيلم دور فتاة يطاردها شخص مجهول من خلال المكالمات الهاتفية حتى تصاب بعقدة وتتأبطها حالة نفسية سيئة.

معالي، أمامها حالياً ثلاثة سيناريوهات لأعمال سينمائية جديدة يخرجها علي عبد الخالق ويوسف مرزوق وحسين كمال، ولم تستقر بعد على أي منها لتبدأ في تصويرها.

محطات إعلامية



عمان هذا المساء

التلفزيون الأردني

القناة الأولى

- ١٠.٠٠ - القرن الكريم
- ١٠.١٠ - فترة الاطفال
- ١١.٣٠ - مراحل النمو (رائقي)
- ١٢.٠٠ - مسلسل كرميدي
- ١٢.٠٠ - موجز الأخبار
- ١٢.٠٠ - بدون كلام
- ١٢.٣٠ - مسلسل عربي
- ١٣.٣٠ - أملا بيل وفهام
- ١٣.٣٠ - مباريات كؤس العالم
- ١٤.٣٠ - ستوديو الاطفال
- ١٥.٣٠ - برنامج وثائقي
- ١٦.٣٠ - نظرة الأخبار وأخبار الصحافة
- ١٧.٣٠ - مسلسل المساء
- ١٨.٣٠ - استراحة المساء
- ١٩.٣٠ - العين الساهرة
- ٢٠.٣٠ - نظرة الأخبار الرئيسية
- ٢١.٣٠ - مسلسل السهرة
- ٢٢.٣٠ - قضايا الساعة
- ٢٣.٣٠ - للفتحات كنزنا
- ٢٤.٣٠ - نظرة الأخبار
- ٢٥.٣٠ - متابعة المواقف
- ٢٦.٣٠ - البرنامج الديني
- ٢٧.٣٠ - السلام الملكي

القناة الثانية

- ١٠.٠٠ - برنامج رسوم متحركة للأطفال
- ١١.٣٠ - برنامج موزيكا لاجتماعي
- ١٢.٣٠ - برنامج موزيكا فرنسي
- ١٣.٣٠ - النشرة الإخبارية الفرنسية
- ١٤.٣٠ - مجلة الرياضة
- ١٥.٣٠ - نظرة الأخبار بالعربية
- ١٦.٣٠ - بث مباريات كرة القدم
- ١٧.٣٠ - برنامج
- ١٨.٣٠ - مباريات كرة القدم
- ١٩.٣٠ - نهاية الإرسال

المركز الثقافي الملكي

قاعة المعارض: معرض للكتابة رجاء أبو غزالة تحت عنوان (فراخ ورجوه).

غاليري الفينيقي

معرض التراث الفلسطيني والذي يخصص ريعه لآلة جمعية لتأهيل المرأة والطفل في مخيم البقعة.

جاليري المشرق للفنون

معرض الفنان الأردني بشارة النجار

سينما

- بلازا: أنها فرصة مضحكة
- ١٢.٣٠ - ١٣.٣٠ - ١٤.٣٠ - ١٥.٣٠ - ١٦.٣٠ - ١٧.٣٠ - ١٨.٣٠ - ١٩.٣٠ - ٢٠.٣٠ - ٢١.٣٠ - ٢٢.٣٠ - ٢٣.٣٠ - ٢٤.٣٠ - ٢٥.٣٠ - ٢٦.٣٠ - ٢٧.٣٠ - ٢٨.٣٠ - ٢٩.٣٠ - ٣٠.٣٠ - ٣١.٣٠ - ٣٢.٣٠ - ٣٣.٣٠ - ٣٤.٣٠ - ٣٥.٣٠ - ٣٦.٣٠ - ٣٧.٣٠ - ٣٨.٣٠ - ٣٩.٣٠ - ٤٠.٣٠ - ٤١.٣٠ - ٤٢.٣٠ - ٤٣.٣٠ - ٤٤.٣٠ - ٤٥.٣٠ - ٤٦.٣٠ - ٤٧.٣٠ - ٤٨.٣٠ - ٤٩.٣٠ - ٥٠.٣٠ - ٥١.٣٠ - ٥٢.٣٠ - ٥٣.٣٠ - ٥٤.٣٠ - ٥٥.٣٠ - ٥٦.٣٠ - ٥٧.٣٠ - ٥٨.٣٠ - ٥٩.٣٠ - ٦٠.٣٠ - ٦١.٣٠ - ٦٢.٣٠ - ٦٣.٣٠ - ٦٤.٣٠ - ٦٥.٣٠ - ٦٦.٣٠ - ٦٧.٣٠ - ٦٨.٣٠ - ٦٩.٣٠ - ٧٠.٣٠ - ٧١.٣٠ - ٧٢.٣٠ - ٧٣.٣٠ - ٧٤.٣٠ - ٧٥.٣٠ - ٧٦.٣٠ - ٧٧.٣٠ - ٧٨.٣٠ - ٧٩.٣٠ - ٨٠.٣٠ - ٨١.٣٠ - ٨٢.٣٠ - ٨٣.٣٠ - ٨٤.٣٠ - ٨٥.٣٠ - ٨٦.٣٠ - ٨٧.٣٠ - ٨٨.٣٠ - ٨٩.٣٠ - ٩٠.٣٠ - ٩١.٣٠ - ٩٢.٣٠ - ٩٣.٣٠ - ٩٤.٣٠ - ٩٥.٣٠ - ٩٦.٣٠ - ٩٧.٣٠ - ٩٨.٣٠ - ٩٩.٣٠ - ١٠٠.٣٠

المنعرج

- ١٠.٠٠ - ١١.٣٠ - ١٢.٣٠ - ١٣.٣٠ - ١٤.٣٠ - ١٥.٣٠ - ١٦.٣٠ - ١٧.٣٠ - ١٨.٣٠ - ١٩.٣٠ - ٢٠.٣٠ - ٢١.٣٠ - ٢٢.٣٠ - ٢٣.٣٠ - ٢٤.٣٠ - ٢٥.٣٠ - ٢٦.٣٠ - ٢٧.٣٠ - ٢٨.٣٠ - ٢٩.٣٠ - ٣٠.٣٠ - ٣١.٣٠ - ٣٢.٣٠ - ٣٣.٣٠ - ٣٤.٣٠ - ٣٥.٣٠ - ٣٦.٣٠ - ٣٧.٣٠ - ٣٨.٣٠ - ٣٩.٣٠ - ٤٠.٣٠ - ٤١.٣٠ - ٤٢.٣٠ - ٤٣.٣٠ - ٤٤.٣٠ - ٤٥.٣٠ - ٤٦.٣٠ - ٤٧.٣٠ - ٤٨.٣٠ - ٤٩.٣٠ - ٥٠.٣٠ - ٥١.٣٠ - ٥٢.٣٠ - ٥٣.٣٠ - ٥٤.٣٠ - ٥٥.٣٠ - ٥٦.٣٠ - ٥٧.٣٠ - ٥٨.٣٠ - ٥٩.٣٠ - ٦٠.٣٠ - ٦١.٣٠ - ٦٢.٣٠ - ٦٣.٣٠ - ٦٤.٣٠ - ٦٥.٣٠ - ٦٦.٣٠ - ٦٧.٣٠ - ٦٨.٣٠ - ٦٩.٣٠ - ٧٠.٣٠ - ٧١.٣٠ - ٧٢.٣٠ - ٧٣.٣٠ - ٧٤.٣٠ - ٧٥.٣٠ - ٧٦.٣٠ - ٧٧.٣٠ - ٧٨.٣٠ - ٧٩.٣٠ - ٨٠.٣٠ - ٨١.٣٠ - ٨٢.٣٠ - ٨٣.٣٠ - ٨٤.٣٠ - ٨٥.٣٠ - ٨٦.٣٠ - ٨٧.٣٠ - ٨٨.٣٠ - ٨٩.٣٠ - ٩٠.٣٠ - ٩١.٣٠ - ٩٢.٣٠ - ٩٣.٣٠ - ٩٤.٣٠ - ٩٥.٣٠ - ٩٦.٣٠ - ٩٧.٣٠ - ٩٨.٣٠ - ٩٩.٣٠ - ١٠٠.٣٠

نحن والحياة

"درجات"

- الذهر: وسادتي
- البحر: سوريدي
- نوافذ: قلبي
- رصيفي: وطني
- النهر
- والبحر
- والأنا
- ضربتي
- بانتقلت رجلي
- وبشيت أبحث على
- فامرات أغاني

حسين مجيد الصبح

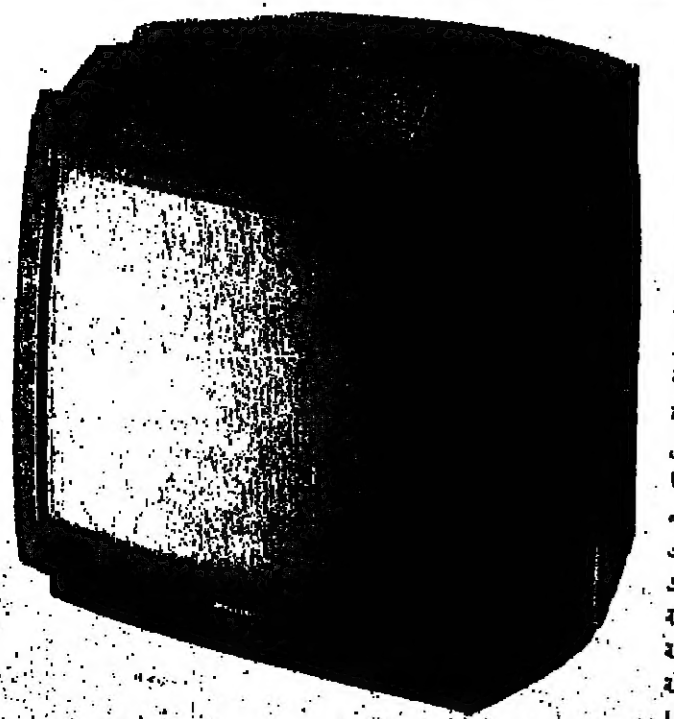
ينصب الحديث هنا على التخليد الإعلامي كفن وممارسة واسلوب يوظف كافة المقدرات العلمية وعلم النفس وأن دراسة الجمهور وأن يكون نجاح التخليد الإعلامي نابعاً من توظيفه لأنك المواقف تكون النتيجة توهم للزواجر بوجود تدفق إعلامي وحيادية وعدالة في معالجة الأمور ومصادقية في اللوحج إلى الصالحات وإظهارها. صحيح أن هناك كثراً عديداً في وسائل الإعلام العربي والمستمرح للتركيز على حقائق ما يعيش وأرقام ما يرى والقرء غير أن المسألة لاتتعدى اختلافاً

في الشكل واتحاداً في الجوهر. وتعمل وسائل الإعلام بقنواتها المخططة إلى تقرير الوضع القائم Status Quo والإبقاء عليه وذلك من خلال حجة ترخيضية مصطنعة على نفسية المواطن في محاولة لتجميع موقفه ولبيلة أوريته. وتتشابك الأحداث من خلال المؤثرات الصوتية والصورية وتخطط الرؤية فتكون المحصلة الكلية تشتت فكري وفقدان للتركيز على حقائق ما يعيش وأرقام ما يرى ويضع.

وتتوالى استراتيجيات التخليد الإعلامي في الانحياز في التي تخرج عليها أنباء استطلاعات الرأي ونتائجها. وينصب الحديث هنا على التخليد الإعلامي كفن وممارسة واسلوب يوظف كافة المقدرات العلمية وعلم النفس وأن دراسة الجمهور وأن يكون نجاح التخليد الإعلامي نابعاً من توظيفه لأنك المواقف تكون النتيجة توهم للزواجر بوجود تدفق إعلامي وحيادية وعدالة في معالجة الأمور ومصادقية في اللوحج إلى الصالحات وإظهارها. صحيح أن هناك كثراً عديداً في وسائل الإعلام العربي والمستمرح للتركيز على حقائق ما يعيش وأرقام ما يرى والقرء غير أن المسألة لاتتعدى اختلافاً

والأهداف النهائية التي تسعى إليها وتتحول هذه الاستطلاعات إلى أداة من أدوات الضغط والتوجيه ضمن لعبة كسب الثقة. وتكثر من الناس نظرون ببراعة إلى مثل هذه الأساليب ويعتقدون أنها مسألة صافية ووجهة النتائج الخجعة التي ترتب عليها وأنها كما جاء في كتاب "المثاليين بالقرء" لؤلفه هيربرت شلن، ليست مجرد خدمة يتم نشرها، خدمة متاحة لن يؤمن أبداً أعلى بغض النظر عن اتجاهه الأيديولوجي، وهكذا نجد أن الظاهر الخافضة تتركس والموضوعية الزائلة تروج ويصنع كثير من الناس ما بين

تفعل هو خجعة أرقام واسم مشهور، أو تشترك في العملية التخليدية من حيث لا يدري وذلك من خلال ترويج ما يصمم أو يقرأ بدون تمحيص بعيداً أن لم اضرب الله بخانات المشاركة الشعبية وحرية الاختيار والراي الآخر والتخفية في زمن الضرب يمارس التخليد من خلال التحكم في الشفق الإعلامي والاختيار والحرص على أن يكون البث لحدادي الجانب one-way flow وينبع التخليد من خلال التجهز أسلوب تشويه الحقائق والتبني وأصبح التخليد الإعلامي أسلوباً وتكراراً للقرء العالي، كفة حق أنة



بها باطل، فاستقلت الإيمان في الهيمنة واحداث اختراقات في الاسماء الثقافية والاجتماعية والمعايير القومية السائدة وتفتح من خلال ما يشاهد المرء من ممارسات بان الصحفي من مصداقية الرسالة الاعلامية ويجايتها والفنيانية انما هي ضرب من الوهم واجترار القوالب القديمة بلقاء القصد من وائها احدث مزيج من التفرق تهيداً للسيطرة المطلقة على القنوات. ومن جهة سجال أرقف اليوم وسجنته بنسواء كان ذلك في نفس الاقاني الهائلة او ترويحاً لسلبيات وامادتها في مبرات وتكون الخلافة في البرامج الرياضية وبث المباريات حية على الهواء.

مواشقة (١) هرويت ١. شيلر، الملاحمون بالقول، قرعة: عين السلام رمضان ١٩٨٦ ص ١١٢ (٢) مصطلح الشاع الخداع في صلب الظلم، مكتبة الرسالة عمان ١٩٨٦ ص ١١٢

هكذا من الأصل

